

# ひたちの文化

**2** エッセイ⑩③ MIZUHOさん  
 3 <新連載> 切り絵に親しむ 竹蓋 年男さん  
 3 日々を詠む⑨⑤ 選・評 櫻村 奎子さん



**5** ふるさと探訪パートⅡ⑦⑥  
 10Qじいじさんのちょっと笑える夜空のお話し⑤ 6  
 <新連載> 知られざるディープな日立 7  
 市民会館1～3月催しのご案内 8



## 「令和の夜明け」

撮影：石川 俊一さん（金沢町在住）  
 撮影場所：かみね公園

「初春の令月にして、気淑（よ）く風和（よ）ぎ、梅は鏡前の粉を披（ひら）き、蘭は珮（はい）後（ご）の香（か）を薫（か）おのらす。」  
 万葉集の「梅花の歌三十二首并序」から令和という元号が生まれた。この元号は確認される限りにおいて、初めて日本の古典から選定されたものである。  
 「令」は「麗（うる）し」「美（うつく）し」「の意味を、また「和」は「やわら（な）む」「の意味を持つことから、令和には「人々が美しく心を寄せ合う中で文化が生まれ育つ」という意味が込められているとのことだが、残念なことにはコロナウィルス禍では文化や芸術を楽しむ機会が制限され、悲しい限りである。事業を企画する側も参加する側も、人が集まる行為自体をどこか敬遠（けい）してしまふ。文化芸術より生命。閉塞感に押し潰されそうになりながら生活している。できることをできる範囲で行う。そのことが息苦しい生活を打破する道につながるのではないか。「最後に笑う者が最もよく笑う」の諺（ことわざ）どおり、みんなで笑顔になりたいものである。  
 「初日の出」を崇める風習は、日本古来のものであり、四方拝と呼ばれる天皇の儀式が庶民の間に形を変えて広がったものであるとのこと。二〇二〇年一月一日。令和初の元日の日の出は、荘厳（そん）で力強く、それでいてどこか幽玄（ゆうげん）的で、朝焼けが唯々（ただ）美しくかった。次の初日の出まで残り僅（わずか）か。家族の、友人の、全ての人のこれからの思い、真摯（まじ）に祈るばかりである。



幼児クラスレッスン風景。ストレッチからしっかりと

ドロップスのように1つ1つ(一人一人)きらきらと輝いて欲しい。そう願いを込めてダンススタジオの名前をつけました。「ドロップス」とは、お菓子のドロップスです。あの懐かしい缶をお店で見つけると今でも手に取ってしまいます。形も色も全て違う。だけど全て美しい。全て美味しい。そんなドロップスが子どもの頃から大好きでした。

### エッセイ

103

## ダンスで日立市を 元気に! MIZUHO



MIZUHO(みずほ)

日立市出身。11歳の時に地元の劇団に入りダンスを始める。高校生まで地元の劇団や、ダンススタジオでJAZZを学び、その後、活動範囲を広げて東京へ。色々なジャンルに出会い、ステージ、テレビ、雑誌の仕事も経験し、2012年、地元日立市に戻り「Studio Drops」をオープン。

私がダンスに出会ったのは、小学生の時でした。妹がダンスの体験レッスンに行くと言ったので、ついでに姉の私もという流れでついていったのですが、同じ年頃の子達が必死にトレーニングをする姿、楽しそうに踊る姿を見て衝撃を受け、そこからダンスの虜になりました。中学、高校も部活には入らず、ダンス練習に励んでいました。地元のスタジオでお世話になった後は、上京して新しいスタジオに通うようになり、世界が広がりました。人との繋がりも増え、たくさんを経験し、ダンスに夢中になっていくばかりでした。



イメージしている構成を紙に書き出す

150名の生徒達がレッスンに通ってくれています。せっかくダンスを習うならば、楽しいだけではなくダンスのスキルもしっかり身に付けて欲しいので、レッスンでは毎回欠かさずに基礎練習を取り入れています。レッスンの度に成長していく生徒達を見て、私ももっと頑張らなくては、と、こちらがパワーをもらっています。

何もないところから、作品を生み出すというのは大変なことですが、生徒達がステージで踊っている姿をイメージしながら、曲、振付、構成衣装を考えていく時間はとても好きです。何作品も同時進行で作っていくので、同じようなものにならないよう気を付けています。頭の中でイメージしていた通りの作品が仕上がります。

今の私の目標は、大好きなダンスで大好きな地元を盛り上げていくことです。今年もコロナウイルスの影響で、毎年参加しているイベントが全て中止になってしまいました。たくさんの方にDropsのダンスを見ていただける機会が無くなってしまい、とても残念ですが、今はパワーを溜めておこうと思います。早くマスクを取って踊れる日が来ますように:「Studio Drops」をこれからもど

## ほっこり！素敵な出会い

### 初めての劇場体験

先日、日立市民会館では「初めての劇場体験」という子ども向けのコンサートが行われた。当日は市内の沢山の幼稚園・保育園の子どもたちが来てくれたが、コロナ禍ということもあり、座席間隔を空けての開催となった。そのため、友達と距離ができることで心細くないだろうかと心配だったが、そんな必要はなかったようだ。いざ公演が始まると子どもたちは皆とても楽しそうに

歌を聴いたり、時に出演者に合わせて体を揺らしたりしていた。その中でも特に盛り上がったのが、歌に合わせて体操をする時だ。子どもたちは小さな体を大きく動かして、おもいっきはしゃいでいた。座席間隔を空けたことで目一杯動かせるのかと思うと、ソーシャルダンスも悪いことばかりでもないと感じた。



がった時は、達成感でいっぱいになります。うそよろしくお願いいたします。



2019年の発表会の様子(多賀市民会館にて)

## まちのサロン 日立市民会館

新連載

# 切り絵に親しむ

## 竹蓋 年男



たけふた としお

日立市出身。2003年に塾の講師として真壁町へ赴任。茨城県で開かれた国民文化祭をきっかけに作品制作を始める。2014年に地元の旅館で初の個展を開き、その後は切り絵教室や切り絵の会を通して町おこしの活動を続けている。

### 切り絵の歴史と魅力

インド発祥と言われる切り絵は今から約千五百年ほど前、シルクロードを経て中国やヨーロッパに広まりました。当時、中国と貿易をしていた日本へも奈良時代に伝わったと言われています。

切り絵とは、読んで字のごとく紙を切って創る絵画技法のこと。「切る」ことにより出来上がる作品には作者の力量や独創性が如実に映し出される。切り絵独特の味わいを好む人は多く、愛好家の裾野も広がっている。日立市在住の竹蓋年男氏も、作家としてまた鑑賞者として切り絵をこよなく愛する一人。実は以前、氏に切り絵にまつわる町おこしのエッセイを本誌に寄稿頂いており、今号よりシリーズで切り絵の奥深い世界を改めて紹介して頂く。



中国の剪画

このように神事的かつ高貴なものであった切り絵でしたが、茨城県出身の滝平二郎氏によって親しみやすい絵で表現され

中国には剪画(せんが)と呼ばれるお祝いに飾られる切り絵があります。日本では鎌倉時代に高千穂神社の神楽で飾られたという記録が残っていますが、江戸時代の友禅染や伊勢型紙に定着しました。このように神事的かつ高貴なものであった切り絵でしたが、茨城県出身の滝平二郎氏によって親しみやすい絵で表現され

小学国語の教科書の挿絵として使われるようになり身近なものとなりました。そんな切り絵を町おこしの題材にしている地域もあります。千葉県流山市のある商店街では、各店舗の前に切り絵の入った行灯を設置して観光をアピールするとともに観光パンフレットにも活用しています。それを楽しみに訪れる人も少なくないようです。また茨城県桜川市真壁町の商店街にも多くの花行灯が置かれ、季節の花と切り絵で訪れた方たちにおもてなしをしています。その他、日本きりえ協会本部のある伊香保温泉にも切り絵美術館があつたり、山梨県身延町の富士川クラフトパーク内に切り絵館があり、多くの切り絵ファンが訪れているようです。また、人気作家・藤城清治氏の作品が展示されている那須高原藤城清治美術館も栃木県の観光スポットになっています。



～藍染～ 桜川の四季



流山市の切り絵行灯

切り絵が今なぜ広まっているのかを考えた時、さほどコストもかからず手軽にできるのが第一の要因だと考えます。そして完成した時の達成感が自分を満足させ、もっと切りたいという気持ちになるからなのでしょう。私も新たな試みとして、いろいろな分野の作家さんたちとコラボ作品を作っています。例えば石材組合との石灯籠や藍染保存会との手拭い、組子細工との行灯など日々挑戦しています。さらに切り絵を日常の中に取り入れられないかと現在思案中です。



切り絵の会発足

## 95 日々を詠む

《選・評 櫻村 奎子》

人生百年時代と言われて久しいが、健康で百歳を迎えることは容易くない。老いを見据え日々を生きる作者の覚悟が深い。「きょうも暮れたり」には一日が無事に終わった充足感が伝わってくる。思いをありのままに表現して心打たれる。  
(多賀短歌会云々)

百歳を生きるとすればあと六年  
老いの一日がけふも暮れたり  
鈴木 良平

劇団飛行船マスクプレイミュージカル  
「7ひきのこやぎと狼」

2/10(水) 10時30分開演  
[会場] 日立市民会館 ホール  
[料金] 全席指定  
S席2,000円 / A席1,500円  
B席1,300円 **チケット発売中**

[問合せ] 日立市民会館 ☎0294-22-6481

ソロデビュー20周年  
上妻宏光「生一丁!」  
Tour2020-2021“伝統と革新”

2/6(土) 午後3時開演

[会場] 多賀市民会館 ホール  
[料金] 全席指定5,000円(当日5,500円)  
[友の会] 12/12(土) 9時30分～先行予約受付  
[一般] 12/19(土) 9時30分～予約受付開始

[問合せ] 多賀市民会館 ☎0294-34-1727

# ふるさと探訪パートⅡ- 76



## 田中信太郎の作品

大森 潤也

(日立市郷土博物館学芸員)

2019年(令和元) 8月23日に逝去した美術家・田中信太郎は、日立を拠点に世界的に活躍した美術家である。1960年代以降の美術動向に深く関わりながら、その何れにも属さない独自の表現を行ってきた。

1940年(昭和15)に東京で生まれた田中信太郎は、戦時中の疎開で日立市にやってくる。日立第一高等学校卒業後に上京し、1960年頃に参加した「ネオ・タダイズム・オルガナイザーズ」での前衛的なオブ

ジェ制作を経て、1968年に発表した《点・線・面》のミニマルな表現で注目された。以降、ヴェネチア・ビエンナーレ(1972年)などの国際展を中心に活動を重ねた。

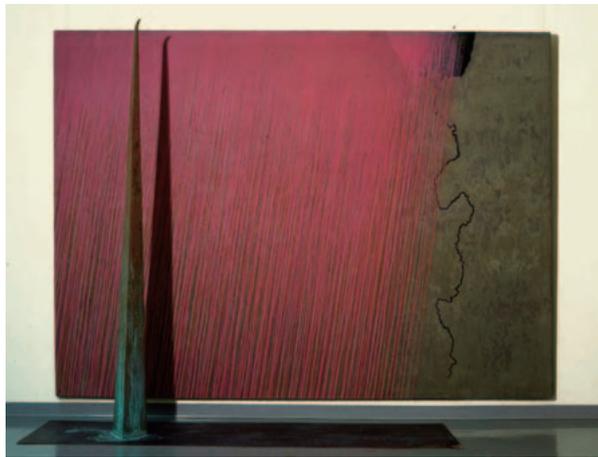
絵画・彫刻・インスタレーションを横断する表現によって物質と空間との関わりを示し続けた田中は、自作を同時代の「ミニマル・アート」やもの派といった動向には属さないとしている。観念的な所作ではなく、対象の持つ要素を簡潔に切り詰め、詩情を混えたシンプルなイメージを顕そうとするが故である。

田中の芸術観を端的に示す一文を引く。

私は素材の本質をみつめながら、空間と形態と精神とを視覚的感性のなかで絶対化する方向へと。時代の流れ、状況の認識からはなれ、表現を個の問題として、あくまでも内的に、私的に。

(田中信太郎「プランク・シさんともう一人」『美術手帖』1976年12月号)

1980年の個展以後に病を得て休養した田中は1985年に《風景は垂直にやってくる》を発表



田中信太郎《風景は垂直にやってくる》  
1985年 日立市郷土博物館蔵

した。この作品で田中は彼の内に蓄積された様々なイメージを並列に表出し、関係性の薄いそれらどうしが干渉して生じる違和感のようなものを出現させようとしたという。鋭くそびえる銅製の彫刻と穏やかな表出性をおびた大きな絵画とが響きあい、周囲空間に繊細な緊張感を満たす。

《風景は垂直にやってくる》のヴァリエーションを経て、1990年代初頭に作り組んだ絵画シリーズ《HAN》では、時に若干の具象性をともなう現れていた形態・色彩が純化されたような表情を見せる。その後の逆三角形の巨大なレリーフの彫刻《DELTA》でも、生物的なフォルムに情緒的な色彩の変化が施されており、こ

した特徴は同時期の公共彫刻などにも現れている。

以降の田中は再びミニマルな方向に向かったように見えるが、張りつめた中にも大らかな有機性が色濃い。円柱・三角柱・四角柱のフォルムからなる十字架が、何処でもない場所、を出現させた1999年の《無域》(東京国立近代美術館蔵、山里に静謐かつ鮮やかに佇む《○△□の塔と赤とんぼ》(2001年)などを代表作として挙げる事ができるだろう。また全国で多くの公共彫刻も手がける田中だが、日立市民にとつて最も

### 友の会だより

#### コロナの一年

会長 武田 京子

令和2年は、世界中が新型コロナウイルスで大きな衝撃を受けた一年でした。日本も、東京オリンピックをはじめとして、さまざまな活動が中止となり、マスク・手洗い・消毒といった対応が果てしなく続くという、異常な状態になっていきます。春から不自由を強いられ、子供から大人まで、毎日が恐怖心でいっぱいとなり、精神的にダメージを受けた人も多く、日立市内の交流センターなどでの文化活動が出来なくなり困りました。

親しみ深いのは新都市広場で羽ばたく《或る夏、奇跡のために》(1990年)であろう。

田中の表現の核を成すともいえる垂直とそれに対する水平のイメージの基底には、日立の海の水平線と大煙突の垂直線があるという【作家訪問】田中信太郎 風景は垂直にやってくる『美術手帖』1985年5月号)。そのような意味からも、田中の作品は、自らに宿る心地よい空間という内的な感覚が、穏やかに物質やフォルム、色彩へと昇華されたものといえるかもしれない。

ひたち市民会館  
友の会



た。早く何とかしたいと思いつながらの生活でした。

令和2年の友の会活動は、1月恒例の新春大歌舞伎を鑑賞して以来、予定していたものを全て中止せざるを得ない状態となりました。そのような状況下でも会費を納入して下さる会員の皆様には深く感謝しております。活動の空白も多く、会員の期間の延期などを検討しております。皆様には、決定次第お知らせいたします。新しい年には、コロナ予防のための新薬が出来ますこと、日常の生活が自然に出来るようになることを願っております。



⑤ 悲しい星座のお話し

冬の星座と言えばオリオン座やおいぬ座、おうし座、ふたご座、ぎょしゃ座など1等星を持つ有名な星座がたくさんあります。今回はもう1つの1等星を持つ星座、こいぬ座のお話しをしましょう。いつもならちよつと笑える星のお話しをお届けするのですが、こいぬ座のお話しはちよつと泣けるお話しです。

アクトイオンの存在に気づきました。ここからアクトイオンの運命があつという間に変わっていきます。

実は、その女性たちは狩りと月の女神アルテミスと仕える妖精たちでした。アルテミスは裸体を見られたことに怒り「他の者に話せないようにしてやる。」と言うや否や、アクトイオンを鹿の姿に変えてしまったのです。彼に近づいてきた犬たちは突然目の前に現れた鹿を見て、忠実に仕事をしましたのです。つまり、自分たちの主人が変身した鹿を獲物と思い、一斉に襲い掛かり殺してしまつたのです。鹿を仕留めた犬たちは誇らしげに主人のアクトイオンがくるのを待つのですが、当然鹿として死んでしまつたアクトイオンが現れるはずありません。主人を待ち疲れた犬たちは次々にその場を離れていきました。しかし、メランポスという仔犬だけはいつ



ある日、鹿狩りの名手アクトイオンは、獲物を求めて森の奥深くに入ってきました。その後を多くの猟犬たちがついていきます。この犬たちは、狩りのために獲物を見つけたら襲つように訓練された優秀な犬たちです。

すると彼らの耳に森の奥から女性たちの笑い声が聞こえてきます。その声の方に近づいて行くと、そこには泉があり美しい女性たちが水浴びをしていました。思わず目を止めてしまったアクトイオンですが、その時犬たちが吠えてしまいます。この鳴き声で水浴びをしていた女性たちが



までもその場で主人を待ち続けたのです。その眼には、帰つてこない主人を思い、涙が浮かんでいたそうです。その姿を見て哀れに思った神様が天に上げたのが「こいぬ座」です。こいぬ座は、星座線で表すとたつた1本の線だけの星座です。1等星プロキオンともう1つ3等星の星が結ばれているのです。この星の名前はゴメイサと言います。もともとはプロキオンにつけられた名前ですが、今ではこの3等星の名前になっています。星座絵では、こいぬの目のあたりに輝く星ゴメイサの名前には「涙ぐおもの」という意味があります。帰らぬ主人を思つて泣いていたメランポスを思わせる素敵な名前ですね。これ以外にも冬の多くの有名な星座が天の川の西側にあるのに対し、東側に残り残されたようなこいぬ座は寂しそうで涙ぐんでいるようだという説もあります。

時間があれば、皆さんも7つの1等星が共演する冬の豪華な星空を見上げてみてくださいね。ただし、防寒対策をお忘れなく！忘れると風邪をひいて涙ぐおどころか鼻水まで流すことになりかねませんから。

**日立シビックセンター 催し物のご案内**

ひたち市民オペラによる まちづくりの会事業

**オペラ衣装展**

～ひたち市民オペラセレクション～

【期間】1/9(土)～1/20(水) 各日10時～午後5時  
【会場】日立シビックセンター 多用途ホール ほか  
【料金】無料

【問合せ】日立シビックセンター ☎0294-24-7755

劇場のステージを使ってみよう!  
日立シビックセンター・日立市民会館・多賀市民会館

**ヒタチマイステージ**

新型コロナウイルス感染症の影響で練習場所や活動場所にお困りの方、シビックセンターや市民会館のステージを無料で使ってみませんか?

【貸出区分】  
①11:00～12:00 ②13:00～14:00  
③15:00～16:00 ④17:00～18:00  
⑤19:00～20:00 (注)⑤は平日のみ

【日程】

| 会館         | 定員                 | 実施日(令和2年12月)                         |
|------------|--------------------|--------------------------------------|
| 日立シビックセンター | 10人                | 4日(金)、9日(休)、11日(金)、12日(土)            |
| 日立市民会館     | 30人                | 4日(金)、10日(休)*、18日(金)、24日(休)*、27日(日)* |
| 多賀市民会館     | 20人<br>(客席収納時は30人) | 11日(金)、12日(土)*、13日(日)*、26日(土)、27日(日) |

※終日反響板を組んだ状態での貸出

【注意事項】  
(1)日立市内在住の方及び日立市内の学校に通学している方が対象です。  
※未成年の方は保護者同伴となります。  
(2)営利目的のご利用はご遠慮ください。  
(3)申込みは先着順となります。またお一人様1施設1回までのご利用となります。  
(4)音響設備は使用できません。また照明設備はステージ練習と同様となります。  
(5)その他詳細は各施設までお問い合わせください。

下記にて申込み受付中です。

- ◆日立シビックセンター ☎0294-24-7755
- ◆日立市民会館 ☎0294-22-6481
- ◆多賀市民会館 ☎0294-34-1727



# 市民会館1〜3月催しのご案内

(公財)日立市民科学文化財団は、コロナの逆風に負けず今後さまざまな催しを市民の皆様にご提供する予定です。ここではその中で日立・多賀市民会館で令和3年1月〜3月にかけて開催されるイベントをご紹介します。皆様のご来場をお待ちしております。

## ◆映画「日日是好日」上映会

1月17日(日)

①午前10時 ②午後2時開演

日立市民会館ホール

全席自由1,100円

チケットは好評発売中です。



©2018「日日是好日」製作委員会

## ◆ソロデビュー二十周年記念

### 上妻宏光「生一丁!」Tour

### 2020-2021「伝統と革新」

2月6日(土)午後3時開演

多賀市民会館ホール

全席指定5,000円(前売り)

チケットは12月19日(土)より予約受付を開始します。



上妻宏光「生一丁!」

## ◆ひたち街角小劇場第50弾

### 「あなただけの時間」

2月13日(土)午後6時

2月14日(日)①午前10時30分

②午後3時開演

多賀市民会館ホール

出演:劇団「ミニオン」

入場料:1,000円(一般前売り)

500円(高校生以下)

チケットは電話にて予約受付中です。



ひたち街角小劇場2月公演

## ◆ひたち街角小劇場第51弾

### 県北地区高等学校演劇祭

### 第9回春季フェスティバル

3月27日(土)

3月28日(日)各日午前10時開演

多賀市民会館ホール

出演:県北地区高等学校演劇部

部ほか

入場料:無料(事前予約制)

## ★ご来場にあたっては以下の注意事項をお守りください

- ・「いばらきアマビエちゃん」に登録されたイベントです。
  - ・状況に応じて、公演の中止又は内容を変更する場合があります。
  - ・お客様同士の適切な距離を確保できる座席配置になっております。
  - ・状況に応じて、座席数や座席の配置を変更する場合があります。
  - ・ご来館予定の皆様は以下の点にご協力ください。
  - ①マスクの着用をお願いいたします
  - ②手指消毒にご協力ください
  - ③お客様同士の間隔を空けてください
  - ④体調不良での来館はご遠慮ください
  - ⑤出演者への差し入れ等はご遠慮ください
- 大変ご迷惑をおかけいたしますが、皆様のご理解とご協力をお願いいたします。



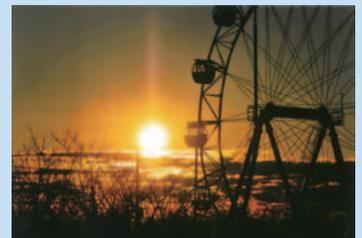
お問合せ・お申込み先  
(日立市民会館)  
0294-12216481  
(多賀市民会館)  
0294-13411727

## 編集後記

◆忙しいという漢字はよく作られたものだと思う。心が忙くなるのだから。■日常でいくつもの仕事と同時に山場を迎えたりすると心のゆとりが一気になくなり、そのせいで周りに迷惑をかけてしまうのを常々自覚している。十年以上前からのクセで一向に直らず、反省しきりである。◆師走の「師」は僧侶や教師のことを指すそうである。徳の高い方々でも走り回るほど忙しい年末、凡人なら平常心を失ってもある意味当然かもしれない。■忙しい時ほど、まずは深呼吸をしてお気に入りの珈琲でも飲みながら課題に取り掛かりたい。どんなに追い込まれていても、周囲の人に優しく接しようとする思いやりは失われないようにしたいものである。

(A)

## 表紙の写真



日本夜景遺産に選ばれたかみね公園。光り輝く夜景は市民の自慢の一つだが、晴れた日には、紺碧の太平洋を望む街並みが、「日立」の名に相応しく雄大な美しさを見せつける。そのかみね公園から望む初日の出。黄金色に輝き、観る人の心を大いに惹きつけたことだろう。

撮影は金沢町の石川俊一さん。ふるさと日立カレンダー応募作品よりお借りしました。

発行 公益財団法人日立市民科学文化財団  
「ひたちの文化」編集委員会

〒317-0063 日立市若葉町1-5-8 日立市民会館内  
TEL 0294-22-6481 FAX 0294-22-6633  
HPアドレス <http://www.civic.jp>

※ご意見・ご感想をお寄せください。

