

# ひたちの文化

2	エッセイ⑩⑥	飛田 祥子さん
3	切り絵に親しむ⑩	竹蓋 年男さん
3	日々を詠む⑨⑨	選・評 山田 祥生さん
4	My 仕事⑩⑥	椎名観光バス株式会社 椎名 崇彦さん



ふるさと探訪パートⅡ⑧⑩	5
10Qじいじさんのちょっと笑える夜空のお話し⑨	6
チーズこぼれ話②	7
ひたち市民会館友の会「特別落語会」へのお誘い	8



## 「春を耕す」

撮影場所：日立市中深荻町

米作りは、とかく手間暇がかかるものだが、田起こしの後に行く代掻(しろまき)は作付けの成否に大きく影響する。水を引き入れた田面を平らに整え、苗の植え付けに適した土台を作る。なくてはならない工程だが、代掻きをやりすぎても土の中の酸素不足を招くため、さじ加減が肝要である。

農業用重機が普及した現代でもなお、細かい部分での作業には人の手が欠かせない。農機が入れない畔(あぜ)際は柄振(えぶり)という木製の道具を使ってならず、水を張った田に立つとひと目見ただけでは土の偏り具合がわからない。足裏の感覚や細波の立ち具合を頼りにしながら平らにしてゆく。

膝下まで沈む水田の中では一歩先に進むのも一苦労である。若い時分であれば力に任せて足を踏み出すこともできたが、歳を重ねるにつれて身体への負担は大きくなる。小一時間も働いていると疲労が溜まり、陽が傾き始める頃には足腰が悲鳴を上げてくる。だがここで手を抜いてしまえば苗はしっかりと根を張らず、良い稲は育たない。己の骨折りで今年の米の出来高が変わると思えば、決しておろそかにはできない。

へ米という字を分析すればヨ

八十八度の手が掛かる

お米一粒粗末にならぬ

米はわれらの親じゃもの

古い唄の一節を口ずさみながら、一歩ずつひたむきに手足を動かす。半年後に頭を垂れる黄金色の稲穂の様子を脳裏に思い描きながら。

# エッセイ 106

## 笑い文字で「ありがとう」

飛田 祥子



飛田 祥子(とびた しょうこ)

公立中学校の美術教師を定年退職後、「からだは丸いが 四角(資格)のおんな」をキャッチフレーズに取得した資格を活かして多種多様な講座を開催。一般社団法人笑い文字普及協会公認上級講師として日立市を中心に活動。



笑い文字展



講演「笑い文字で地元を元気に」  
日立市民会館

コロナウィルスの感染拡大の影響で、私たちの生活は大きく変わり、先の見えない毎日を通り越すこととなりました。プライベートや学校や仕事においていつもは会えていた方に会えなくなったり、会いづらくなりました。今まで普通に出来ていた「人と会う、笑い合う」ということが、こんなに特別なことだったなんて、と改めて感じさせられました。私と笑い文字との出会いは、

4年前。立ち寄った書店で『笑い文字練習帳』という本を手にしたところからでした。そして笑い文字講師の資格を取得した時から、「笑い文字でみんなを笑顔にしたい!もっと元気を届けたい!」という思いで、地元日立市を中心に笑い文字講座はもちろんお名前書きイベントや展示会を開催するなど活動しています。昨年は、笑い文字普及協会の代表と先輩講師と私が書



笑い文字でお名前書きます

いた茨城の笑  
初の笑  
い文字切  
手が日本  
郵便から  
発売され  
ています  
笑い文



茨城県初の笑い文字切手

それと答えて、意外と答えに詰まってしまうのではないのでしょうか。感謝を伝えるというのは、意外と自分でしてみると照れくさいものです。機会があれば家族などの身近な人や友人に改めて感謝の気持ちを伝えたいと思う人は多いのではないのでしょうか。感謝の気持ちを持つ

さて突然ですが、あなたは最近誰かに感謝の言葉を伝えましたか? そう言われると、意外と答えに詰まってしまうのではないのでしょうか。感謝を伝えるというのは、意外と自分でしてみると照れくさいものです。機会があれば家族などの身近な人や友人に改めて感謝の気持ちを伝えたいと思う人は多いのではないのでしょうか。感謝の気持ちを持つ

### ほっこり! 素敵な出会い

日立市では、昭和40年代から日立市小学校芸術鑑賞会という催し物が続いていた。日立市内全小学校の高学年児童が参加。延べ3日間かけて芸術鑑賞会をおこなうものであった。20歳以上で日立市出身の方なら小学生の頃参加した記憶があると思う。

友達と市民会館に来るだけでテンションは上がる。私もそうだった。今でも友達と観た演劇はとても鮮明に覚えている。初めて生の芸術に触れた感動は、今なお、心に記憶されているのだ。この芸術鑑賞会は平成27年度を最後に終了してしまい、今の小学生たちに体験してもらえないのがとても残念だ。

時は過ぎ、自分でそれを企画する立場になると、意外と大変だった。劇団や楽団との各種調整、学校ごとの希望伺い、バス会社との運行調整等々…。でも子どもたちが喜んでくれると思えば苦ではなかった。

そんな感動をくれた場所、日立市民会館に勤めて30年以上。未だにお客様のニーズにお応えできているのか、悩みは尽きない日々である。

### まちのサロン 市民会館

ているのに、それが伝わっていないというもどかしさにも気づくこともあるでしょう。感謝を伝えることって、できるようなかなかできないですよね。 「コミュニケーションなどの付き合い方が変わってきた今だからこそ、心を通わせたいと思っている人は多いはず。こんな時だからこそ、気持ちを伝える手段としてぬくもりを感じる手書きで、気持ちを伝えてみてはどうでしょうか。相手もきっと普段のメールやLINEで連絡をすること以上に喜んでくれると思います。なぜなら手書きの



ものは、相手のために時間を費やすことだから、受け取った相手により気持ちが伝わるのです。最初の笑い文字講座で、笑い文字の「ありがとう」が書けるようになります。字や絵が苦手の方でも、大丈夫。 いつでも感謝を伝えたいときに伝えたい人に、笑い文字で「ありがとう」を書いて渡しませんか。

# 切り絵に親しむ

竹蓋 年男

終



たけふた としお

日立市出身。2003年に塾の講師として真壁町へ赴任。茨城県で開かれた国民文化祭をきっかけに作品制作を始める。2014年に地元の旅館で初の個展を開き、その後は切り絵教室や切り絵の会を通して町おこしの活動をしている。

## 切り絵で残したい日立の風景

今から15年前、真壁町の魅力を発信したい！歴史や伝統を子どもたちに残したい！という思いから始めた切り絵でしたが、県内各地の町並みやそこに受け継がれてきた祭りを見て回ることにより改めて茨城県内の魅力を切り絵で記録し

たいという大きな思いへと変わってきました。もちろん地元日立市にも残したい風景がたくさんあります。

今までも日立風流物を初めに佐々羅の舞や子ども鳴り物、稚児が馬に乗って神幸するお供馬行列などの動きのある作品を切ってきました。これらは私が子どもの頃から

りませんでした。ところが様々な書物を読みあさると、小木津浜風流物や河原子風流物など興味のある祭りがあつたことを知りました。すでに開催されなくなつた行事でも素晴らしいものがあつたことを切り絵に残したいという思いも日々膨らんでいます。

祭りと言えば神社仏閣。市内には数多くの歴史ある名所があります。中でも宇宙から見たパワースポットとしてテレビで放送された御岩神社や創建が古い大甕倭文神社や泉神社など題材には事欠きません。また、人々が桜の下でお花見を楽しめる熊野神社や流騎馬が受け継がれている大久保鹿嶋神社など興味をそえられる場所がたくさんあります。新年に平和通りで開催される出初め式の纏を振り上げる場面も良いですね。

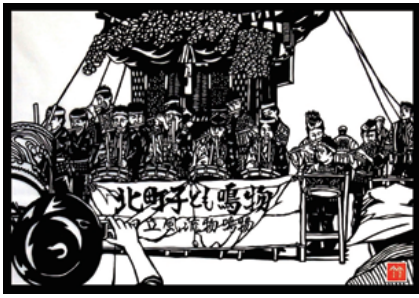
残る史跡もあります。海に目をやってみても全国で行われている鵜飼いのウミウを捕獲している伊師浜海岸や、海水浴場の背景に日立灯台が映える久慈浜海岸など自然溢れる場所が多いです。今のところ私が描くために散策したいのは山あいにある数多くの滝です。玉簾の滝のように有名な滝もありますが、宮田川沿いにある赤沢不動滝や石灰山入口の滝、小木津不動滝や石尊山の谷道の滝など見事な滝がたくさんあります。切り絵で水を表現するのは難しいですが、是非挑戦したい日立の風景です。

に色づけた作品を切りました。一度訪れたところでも、二度三度と訪れるたびに新しい発見があるものです。日立鉱山の歴史的建物や大久保町の暇修館も描いてみたいですね。どの町にも魅力があります。そんな気持ちでこれからも切り絵で残したい日立の風景を切っていこうと思います。

さらに日立武道館(旧・共栄館)のように立派な国登録有形文化財もあります。切り絵を始めた頃にモノクワの武道館を切つたことがあります。その数年後にカラミ山の麓にある星の宮神社から見下ろした武道館はとても新鮮でしたので、新た



星の宮神社から日立武道館を見下ろす



日立風流物でお披露目される子ども鳴物



古来より篤く信仰されてきた御岩神社

目にしてきたものであり参加してきただ催し物なので、作品に残すことはそれほど難しいことではあ



正月の出初め式

そして日立を語る上で、海と山を切り離すことはできません。小学生の時の遠足で歩いた金山百体観音や学生の頃にトレーニングで駆け上がった風神山の石碑など記憶に

## 99 日々を詠む

《選・評 山田 祥生》

### 母訪ひてひと日くつろぐ春炬燵

深谷 節子

春のひと日、御無沙汰している実家の母を訪ねる。久しく炬燵を囲んで四方山話に時間を忘れて寛ぐ母娘の様子(ほろり)が彷彿する句である。作者は昨年(令和三年三月)句集『湖雪』を上梓、その中の一句である。

人の流れは自分たちでつくり出す！

# My 仕事 125

## 椎名観光バス株式会社 代表取締役

### 椎名 崇彦さん (十王町友部東)

十王地区で長年バス・タクシー業を営む椎名観光バス株式会社。通勤・通学などで日頃お世話になっている方も多いのではないだろうか。そんな椎名観光が十王駅前で居酒屋を始めるとい話を耳にした。昨今のコロナ禍の中、なぜ地域密着型の運輸会社が飲食業に事業を拡大するのか。社長の椎名崇彦さんのもとを訪ね、その背景を伺った。



温和な物腰の椎名社長

貸切バスは厳しい状況ですね。

椎名観光はタクシー業から始まりました。観光バスの事業も一緒にやるようになったのが昭和61年のことです。さらに平成9年に十王から高萩にかけての区間をJRバス関東から移管されて路線バスの運行を手掛けるようになりました。

うちでは中型(9m以下、40人乗り)以下の規格のバスを扱っています。学校の部活動での遠征や、大会に出場する時の送迎でよく利用されます。また以前は企業の職員旅行や、ハイキングや写真同好会といった自主サークル団体の利用もありましたが、コロナ禍でほとんど出なくなりました。

タクシー業界もコロナの影響を大きく受けています。まん防(まん延防止等重点措置)が発令されて夜中に人が出歩かなくなりました。通常は深夜帯時半まで営業しているところを人件費削減のために夜9時半で切り上げてのいでいます。そんな状況ですが、1月にハイブリッドタイプのタクシーを導入するなどお客様のニーズに合わせて設備投資を行っています。欲を言えばバスの運転手も



ここを起点としてタクシーが発進する

もっと人数を増やしたいのですが、なかなか就職希望者の応募がなく、常に運転手募集中です(笑)。

十王地区の路線バスは均一運賃で運行しており、地区内であれば一般の方は二百十円、小学生や70歳以上の方は百円で利用できます。もしこれがタクシーで黒坂地区まで行くととなると料金が五千円まで上がってしまいます。赤字経営なので市の補助金なしでは路線を維持できませんが、山あいに住むお年寄りにとって私たちが日々走らせる路線バスは、買い物や病院への行き来といった生活の大きな助けになっていけると自負しています。

▶バスは高原、黒坂地区まで毎日運行中!



◀新しく導入したハイブリッドタイプのタクシーは広々車内

十王駅前も飲食店が次第に減ってゆき、随分寂しくなっていました。駅前の人通りが減ればタクシーを使っていた機会も減ってしまいます。駅前には人の流れを戻すためには自分たちで動かなければいけないと思っ

昔スナックだったところを改装し居酒屋として経営することに決めました。ちなみに店長にうちの運転手を就任させたので、貴重な運転手がまた一人減ってしまいました(笑)。店内にスナックの頃の雰囲気が残っていたので、リフォームの際はそれを消すのに苦心しました。



十王駅改札から徒歩1分の好立地

いま新しい規のお客さんが来てくれるようになります。もう少し時間はかかる

そうした準備を積み重ねて「駅前酒場」という店名で1月26日にオープンさせました。その翌日にまん防が県内に発令されてしまいました。まあこればかりはしょうがない。お店の名前を覚えてもらうには丁度良いスタートだったかなと思いついています。お店を開けていけばお客さんも少なからず来店してくださるので、営業時間は夜9時までですがけっこう賑わっています。新しい規のお客さんが来てくれるようになります。もう少し時間はかかる



店内はカウンター、小上がり、テーブル席など最大24席。その日の人数や気分でお好きな席を!

間がかかるでしょうが、地道に営業努力を続けようと思います。まん防が終わったあかつきには「駅前酒場で最初に飲んで、二軒目、三軒目とハシゴして、最後に当社のタクシーを使ってお帰りたい」という流れが定着してくれれば最高ですね。

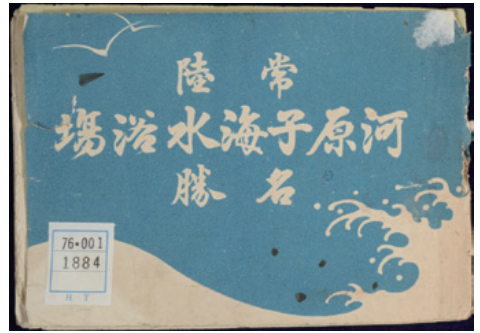
—— 私たちの商売は外に人が出てきてくれないと成り立ちません。やがて来るコロナ終息の時を見据えて、皆さんが外で気軽に飲食や観光を楽しめるように、今は苦しい状況ですがタクシーやバス、そして居酒屋の営業を続けてゆこうと思います。

(編集部注: バスやタクシーの運行情報及び駅前酒場の最新の営業情報については、椎名観光バス(株)まで直接お問い合わせください)

# ふるさと探訪パートII- ⑧0

## もうひとつの 河原子八景

萩原 明子 (日立市郷土博物館学芸員)

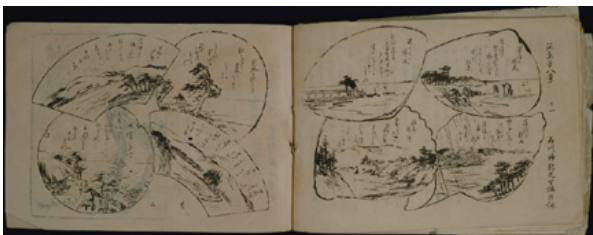


『常陸河原子海水浴場名勝』明治42年 郷土博物館蔵

海原に二羽の力メメと葛飾北齋の「富嶽三十六景 神奈川冲浪裏」をイメージさせる波しぶきが表紙を飾る観光案内書「常陸河原子海水浴場名勝」があります。明治42年(1909)7月に太田町(常陸太田市)の共益社から定価十銭で発行されました。常盤線が開通して十年余り、海水浴場として知られつつあつた時でした。

裏表紙に「河原子海水浴旅館組合」が図案化されています。絵葉書サイズの本書には、風景写真と烏帽子岩から南に並ぶ九つの旅館が紹介され、さらに河原子八景が掲載されています。これまで河原子八景は、作者不明で江戸末期と明治37年作のもの、そして河原子の神官宮田破魔太郎が明治初期に選定した三つが知られていました。本書には「石川帰鶴先生撰并詠」とあり、選者がわかります。二頁にわたり貝殻や扇などを配置し、その中に八景と歌と風景を描いています。

勝(梶)沢の晴嵐 勝沢や夜の間のあらし風かへてい



石川部平が詠んだ河原子八景

そのかたよりはる、松原 孫沢の夜雨 野をなつミたとる夜の間は孫沢に浦かせ添てあめはふりつ、津の宮の帰帆 おひかせに掛けてや真帆のきはひつ、津の宮さしてかへるつり船 那知の晩鐘 さなきたに秋のゆふへハさひしきに那知山のはをわたるかねの音 新地の秋の月 松かけは巖にとめてなミの間にうくや新地の秋の夜の月 田名保の落雁 ゆたかなるミのり見んとや峯こへて秋の田名保ニおつるかりかね 日向の夕照 浮雲は磯ふく風にはらはせてゆふはえ見する日向山かな 本宿の暮雪 もしほやくあまのふせ屋ののきはまて白銀つもる雪のゆふくれ

風景を評価する八景が茨城県内には数多く残っています。天保4年(1833)頃に徳川斉昭によって選定された水戸八景と本八景を比べてみると、晴嵐や夜雨といった詩句は同じで、地名にあたる部分を河原子の景勝に置きかえる典型です。三つの河原子八景を比較すると、宮田破

魔太郎選は東寺晚鐘、不動秋月です。さらに、違いをあげれば暮雪にかかるところです。石川部平の選定は「本宿」であるのに対し他のものが「東福寺」「鎮守」になっていることです。 選者と作者の石川部平(1831~1909)は帰鶴と号します。久慈郡谷河原村(常陸太田市)に生まれ、名を友太郎といい、郷校益習館や加倉井砂山の日新塾、江戸の昌平坂学問所で学びました。郷土だった石川は天狗党の乱が起ると諸生党に加わり、慶応4年

### 友の会だより



### 新メンバーズに 生まれ変わります!!

昭和59年「日立市民文化事業団友の会」として発足し、その後平成27年の財団合併に伴い、「私たち市民会館友の会」と改名、通算38年の長きに亘り、活動してまいりました。令和4年4月からは、事務局が日立シビックセンターに移り、「市民」が集うようにとの願いを込めて「シビックメンバーズ」として生まれ変わることとなりました。新メンバーズでは、日立・多賀市民会館に加え、日立シビック

(1868)奥州に逃れ、そのさなか明治2年に福島藩に招かれ、さらに翌年福島藩が三河国重原(愛知県)に知行替になると同行し、重原藩の藩校の教授となります。廃藩置県後は私塾を開きました。 なお、明治37年の河原子八景(常陸河原子八景之真図)は選者不明でしたが、本八景と同じであることから選者は石川部平であると考えられます。



◎惑星と曜日の関係

私たちが使っている時間の長さは、天体の動きでほぼ説明できます。

1日は地球が1回自転する時間(23時間56分)、1カ月は満月から次の満月までの時間(約29.5日)、1年は地球が太陽の周りを1回公転する時間(365.2422日)となるわけです。本当は括弧内のようにブレはあるのですが、1週間はこうでしょう。強いて言えば、新月から半月まで、半月から満月まで、またはその逆でしようか。1週間はご存じのとおり日、月、火、水、木、金の曜日があり、そして、太陽系の惑星の名前も太陽(日)、月、火星、水星、木星、金星、土星ですね。「何かあるな?」って思いませんか。日本語の曜日は「日月五星(七曜)」と言って、弘法大師により平安時代に中国から伝わり現在まで使われています。一方、今の中国では日曜日を「星期日」、月曜日から土曜日までを「星期一」から「星期六」と表記し、既に曜日は使われていません。では、なぜ曜日と惑星の名が同じなのか考え



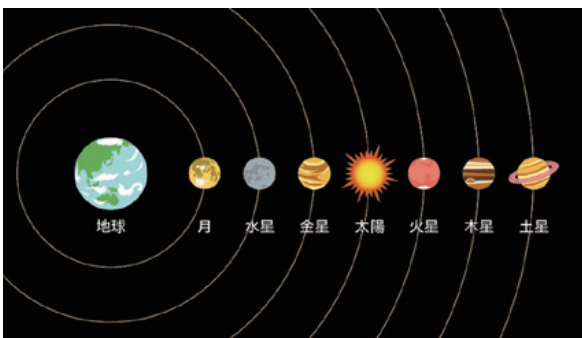
プトレマイオス

てみましょう。惑星の順番(太陽を中心に水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星)と曜日の順番(日、月、火、水、木、金、土)は一致しません。もちろん曜日がこの順番になつたのには理由があります。

2世紀にプトレマイオスが提唱した天動説は、多くの星たちと違う動きをするいくつかの明るい星を見て、太陽や月とともに「地球の周りを公転している」と考えました。それが水星、金星、火星、木星、土星の5つの惑星です。これには肉眼では見えない天王星と海王星は含まれません。そして、見た目の動きの速さから地球を中心に内側から月、水星、金星、太陽、火星、木星、土星の順に公転していると考えました。

当時、すでに1日は24時間と決められており、この星たちが1時間ごとに時間を司ると考え、0時を司る星がその1日全

体を支配する星になると考えたのです。これを遠い星から順に当てはめていき、一番遠い土星を1日目の0時とし(この日は土曜日)、1時が木星、2時が火星、3時が太陽としました。7つの星を繰り返し、このまま24時間に当てはめていくと23番目は火星になります。そして2日目の0時は太陽になり日曜日となります。以降、各0時が月、火星、水星、木星と続き、7日目が金星となります。土、日、月、火、水、木、金ですね。現在のカレンダーは日曜が月曜から始まる形になっていますが、曜日の並びは同じです。このようにして曜日の順番が決まったのです。平安の御代から使われている曜日、大事に伝えたいですね。



天動説における惑星配列の想像図

©仙台市天文台

親子で楽しむ初めてのヨガ

シビックサロン

5月28日(土)、6月25日(土) 各日10:00~11:15  
会場 日立シビックセンタートレーニングルーム  
講師 沼 昌恵(ヨガインストラクター)  
参加料 3,000円(2回分)  
対象 幼児(4歳)~小学2年生とその保護者  
申込み 4月16日(土) 10:00~ホームページにて  
問合せ 日立シビックセンター 0294-24-7711



自分色で輝く カラーコーディネート講座

シビックサロン

6月4日(土)、7月2日(土) 各日10:00~12:00  
会場 日立シビックセンター会議室501号室  
講師 曾根 ひろみ(パーソナルカラーリスト/顔タイプアドバイザー)  
参加料 3,000円(2回分)  
対象 高校生以上  
申込み 4月30日(土) 10:00~ホームページにて  
問合せ 日立シビックセンター 0294-24-7711



プラス エクシード トウキョウ

「GAME MUSIC on BRASS」日立公演

7月3日(日) 15:00開演  
会場 日立シビックセンター音楽ホール  
チケット 4月28日(木) 10:00~発売 電話予約  
全席指定  
一般 4,000円  
高校生以下 1,500円  
問合せ 日立シビックセンター 0294-24-7720



サクリエ☆スクール「プログラミング教室」

①5月21日(土) 10:00~12:00、5月28日(土) 10:00~12:00  
②5月21日(土) 13:30~15:30、5月28日(土) 13:30~15:30  
会場 日立シビックセンターオリエンテーションルーム  
参加料 1,000円(2回分)  
対象 小学3~6年生  
申込み 4月16日(土) 10:00~ホームページにて  
問合せ 日立シビックセンター科学館 0294-24-7731



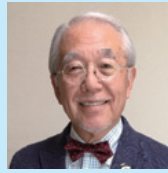
ホームページ申込みのイベントはこちらから ▶



# チーズこぼれ話 ②



執筆者プロフィール



こくれ ひろし  
木樽 博

1948年群馬県出身。1972年から日立在住。NPO法人チーズプロフェッショナル協会顧問。1995年から日立酒楽会(ひたちさらえ)を主宰。県北でチーズ、ワイン、ウイスキーなどを楽しむ会を主催。ワインエキスパート。チーズプロフェッショナル。フランスチーズ鑑評騎士。東京ウイスキー&スピリッツコンペティション審査員。

## チーズの旬は一年中!

若草も青々と育ち植物・動物の勢いを感じる季節となりました。日本では食べ物(野菜や果物、魚)に「旬」があります。旬とは「季節の食物が出盛りの時。物がよく熟し、最も味がよい季節」を指します。肉、牛乳、卵などの畜産物は一年中食べる事ができ、畜産には季節感が無いと言われていますが、昔は季節による変化がありました。現在は、数々の工夫により年間を通して安定供給されています。日本では基本的に殺菌乳でチーズを製造するため、微生物の影響を受けにくく、旬の表現が難しくなります。ここでは季節感を醸し

出す無殺菌乳・低温殺菌乳から製造するチーズ(主に外国チーズ)についてお話しします。

市場に回っているチーズの旬は、季節によって変化する草・牛乳と美味しさを造り出す熟成(保存期間)で決まります。同じ製法で作ったチーズでも製造時期、熟成期間によって大きく味わい変化します。牛乳は牛が食べる草によって味わいが大きく変化し、一般的には牧草の第1番草が伸びる4月中旬から7月が「第一の旬」、第2番草が育つ9月からの「第二の旬」があります。

春の草は多くの生長点を含むた

カマンベール・ド・ノルマンディ(フランス産)の熟成の違い



若い熟成(約3週間熟成。中心部に芯が残っている)      しっかりした熟成(約5週間熟成。中身全体が軟らかく流れ出す)

《写真提供: チーズプロフェッショナル協会》

コンテ(フランス産の長期熟成チーズ)の熟成の違い



(左) 熟成8カ月; チーズの色が薄い  
(右) 熟成24カ月; チーズの色が濃い  
上部の白い点は熟成で生じたアミノ酸の結晶。

に落ち着いた味わいに決まります。美味しさの旬を決めるもう一つの大きな要素が「熟成」です。短期熟成のチーズは「ミルク系乳酸系」の味わ



パリのチーズ店。ショーケース手前にはカマンベール・ド・ノルマンディが並ぶ



店頭に並ぶ熟成違いのコンテチーズ

め、繊細でダイナミックな味わいのチーズになります。熟成期間の短いフレッシュタイプ、白カビタイプのチーズの旬は、草の旬となり、春から初夏にかけてが第一の旬になります。成長する夏の草は色素の濃い黄色のチーズとなり、安定した味わいを保ちます。秋になると落ち着いた2番草が育ち第二の旬を迎えます。乳量は落ちますが、落ち着いた味わいのチーズが出来ます。冬は色素の少ない干草を餌とするため、チーズの色も薄め(ヘージユ系)になり、さらに落ち着いた味わいに決まります。

チーズの旬は製造してから半年以降(年間を通して)になります。ハードタイプのチーズ(コンテ)の熟成の違いの写真から解るように、熟成が進むにつれてチーズの色が濃くなり、味わいも熟成と共に、甘さ・香りが豊かになり、ドライフルーツの様な豊かな味わいに変化してゆきます。「チーズの旬」は、各熟成期間後に市場に出るチーズの賞味期限を目安に選ぶことで、年間を通してさまざまなチーズの旬を味わう事ができます。

いが特徴で製造後1〜2カ月間旬が続きます。熟成期間の長いハード系のチーズは熟成期間中にチーズのたんばく質がアミノ酸に、乳脂肪が脂肪酸に分解され、味わい豊か(アミノ酸の効果)で、香りの高い(脂肪酸の効果)チーズへと変化します。ハードタイプの

### 映画「老後の資金がありません!」上映会

6月12日(日)  
10:00開演、14:00開演

出演 天海祐希、松重豊、  
新川優愛、瀬戸利樹 ほか

会場 日立市民会館ホール

料金 全席自由 一般 1,100円  
4月9日(土)発売開始



©2021 映画「老後の資金がありません!」製作委員会

### 声優朗読劇 フォアレゼン やまの べよしつね

### ～助川海防城哀歌～ 山野辺義芸 我に敵意なし

5月1日(日) 15:00開演

出演 山下誠一郎、鈴木峻汰、小林千晃、森めぐみ(ピアノ)、  
佐々木晴志郎(サクソ)

会場 日立市民会館ホール

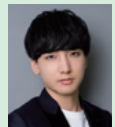
料金 全席指定  
一般 4,500円  
高校生以下 2,000円  
(当日500円増)  
好評発売中



山下 誠一郎



鈴木 峻汰



小林 千晃

# 大笑いしませんか？

## 「ひたち市民会館友の会主催『特別落語会』」へのお誘い

昭和59年の発足以来、長きにわたって日立市民文化事業団を支えながら、日立市の文化振興の一助を担ってきた「ひたち市民会館友の会」が令和4年3月末をもって閉会することになった。今年の4月1日からは新体制で臨むので、現会員の皆様には引き続きご愛顧いただければと思っております。

友の会では、最後の事業として「ひたち市民会館友の会主催『特別落語会』」を5月22日(日)に開催する運びとなった。出演は令和元年度まで「出前寄席」でお世話になった入船亭扇遊師匠をはじめ、ご存じ林家正蔵師匠ほか多種多彩な顔触れで賑々しく開催する。とにかく笑っていただきたいとの思いで企画したこの特別落語会。日頃の嫌なことを忘れて、心ゆくまでお楽しみいただきたい。



林家正蔵



入船亭扇遊



出前寄席での一席（市内交流センター）

### ひたち市民会館友の会主催『特別落語会』

**日時** 令和4年5月22日(日)  
開演 14:00 (開場 13:00)

**会場** 多賀市民会館ホール

**出演** 林家正蔵 / 入船亭扇遊 / 江戸家小猫 / 林家まめ平 (ほか)

**入場料** 全席指定  
ひたち市民会館友の会会員：入場無料(要引換券)  
※ただし、令和4年2月1日現在入会済の会員に限る。  
友の会会員同伴者1人まで：1,000円  
一般：2,000円

**受付** 4月2日(土) 9:30～ 友の会会員受付  
13:30～ 一般受付  
いずれも電話受付のみ

**お問い合わせ** ひたち市民会館友の会事務局

☎ 0294-22-6481

### ひたちの文化のバックナンバー

財団HPにて好評掲載中!



(<http://www.civic.jp/hitachi/magazine>)

### 編集後記

◆長らく愛用していた炊飯器を遂に買い替えることにした。一人暮らしを始めた時にバイト代で買ったそれは、独身生活をずっと支えてくれた。家電屋に行くとなんと最新の展示品に惹かれはするが、「まだ今のが使えるから」と自分に言い聞かせてきた。◆所帯を持ってからも使い続けてきたが、内釜の塗装の剥がれが酷くなってきた。さすがに見過ごせない度合いになり、地元企業製のものに買い替えた。■新しい炊飯器で炊く御飯はとても美味い。やはり手間暇をかけて収穫した米は美味しく食べたいと思うのが人情である。◆ただ、最新型だけあって機能の充実ぶりは正直手に余るほど。使いこなすまでにはまだまだ時間がかかりそうだ。

(A)

「切り絵に親しむ」は今回で終わります。竹藪年男さん、ありがとうございました。

### 表紙の写真



編集委員の生家の畦道で撮影。間もなく連休を迎えようという五月晴れの週末。水面に青空が綺麗に映り、思わず作業の手を止めてシャッターを切った。

昔祖母から聞いた話では、昭和の始め頃までは牛馬に曳かせて耕していたとのこと。高齢化の影響が、周辺にも休耕田が増えてきた。かつては当たり前だった田園風景が失われつつあることに一抹の寂しさを感ずる。

発行 公益財団法人日立市民科学文化財団  
「ひたちの文化」編集委員会

〒317-0063 日立市若葉町1-5-8 日立市民会館内  
TEL 0294-22-6481 FAX 0294-22-6633  
HPアドレス <http://www.civic.jp>

※ご意見・ご感想をお寄せください。

